

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.02 Художественно-декоративные народные
промыслы

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Абаев Ю.Х.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

В соответствии с определением Государственного образовательного стандарта направления «Педагогическое образование», программа тесно увязана с содержанием дисциплины «Художественно-декоративные народные промыслы» являясь теоретической предпосылкой для реализации на практике данного теоретического курса. Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы.

Целью дисциплины является: раскрытие истоков развития народного и декоративно-прикладного искусства в жизни общества; формирование представления о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачей преподавания дисциплины является: знакомство с народными художественными промыслами России и регионов и исследование современного состояния традиционных народных художественных промыслов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации о народных промыслах и ремеслах способы формализации цели и методы ее достижения анализировать и обобщать информацию о собранном материале (история возникновения народных промыслов и ремесел) культурой общения
ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	

<p>ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного</p>	<p>содержание организации проектной работы процесс разработки творческих идей, основанных на поставленных задачах возможные результаты проектных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам</p>
<p>искусства и народных промыслов</p>	<p>собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий необходимую информацию по проблемам организации проектной работы применять на практике знания организации проектной деятельности синтезировать решения задач или подходов к выполнению проекта, разработке творческих проектных идей проектной работой приемами создания композиционных решений и применяет их в практической деятельности использовать в разработке проектных идей творческий подход в создании комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании изделий</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	
практические занятия	1,5 (54)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль 1									
	1. 1.1. Художественные промыслы как одна их форм народного искусства. 1.2. Народные художественные промыслы России; 1.3. Современные народные художественные промыслы. 1.4. Народные промыслы Сибири Закрепление знаний студентов об истории различных видов народных промыслов России и Сибири. Темы докладов: 1. Народное искусство как часть культуры. 2. Народное искусство как общественное явление и художественно-творческая деятельность, его сущность.			6					
	2. История народных промыслов России. Самостоятельное изучение материала, закрепление знаний.							6	
2. Модуль 2 Художественная обработка металла.									

<p>1. 2.1.Художественное литьё. 2.2.Ковка. Чеканка. Гравировка и чернение. 2.3.Филигранное (сканое) производство; 2.4.Эмалёрное дело. Закрепление знаний студентов об истории развития художественной обработки металла в России и Сибири Темы докладов: 1.Художественная обработка металла способом чеканки 2.Кузнечное дело в Сибири. Кузнечные мастерские. 3. Развитие ювелирного дела в Сибири.</p>			6					
<p>2. Художественная обработка металла. Самостоятельное изучение материала, закрепление знаний.</p>						6		
<p>3. Модуль 3 Художественная обработка дерева.</p>								

<p>1. 3.1. Основные виды художественной обработки дерева</p> <p>3.2 Богородская и абрамцевско-кудринская резьба.</p> <p>3.3 Хохломская и городецкая роспись.</p> <p>3.4. Другие виды художественной обработки дерева.</p> <p>Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития художественной обработки древесины в России, и Сибири</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционная художественная береста России 2. Плотницкое дело в Сибири. Мой дом – моя крепость. 3. Домовая резьба - прекрасный образец архитектуры сибирского крестьянина. 4. Бондарное ремесло. 5. Урало-сибирская роспись. 6. Туринская расписная деревянная посуда как украшение Сибирского стола. <p>3.4. Другие виды художественной обработки дерева.</p> <p>Краткое содержание. Дерево издавна было первым материалом, из которого строили жилища, изготавливали необходимую в хозяйстве утварь, мастерили игрушки для детей. Красота и ценность изделий из дерева в конечном счёте зависят от степени выявления декоративных свойств материала, его текстуры, спрятанных до поры до времени.</p>			10					
<p>2. Художественная обработка дерева. Самостоятельное изучение материала, закрепление знаний.</p>							10	
<p>4. Модуль 4</p>								

<p>1. 4.1. Основы производства художественной керамики. 4.2. Виды керамики, их характеристики 4.3 Промыслы по изготовлению игрушек. 4.3 Балхарский промысел Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития художественной керамики в России и Сибири.</p>			6					
<p>2. Художественная керамика. Самостоятельное изучение материала, закрепление знаний.</p>							8	
5. Модуль 5								
<p>1. 5.1.Художественная обработка камня. 5.2. Художественная обработка кости. 5.3. Изделия из малахита, яшмы, нефрита и др.. 5.4. Холмогорская резьба по кости. Тобольская резьба по кости Якутская резьба по кости. Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития художественной обработки камня и кости в России и Сибири Темы докладов: 1. Холмогорская косторезная прорезная резьба. 2.Косторезное искусство. Тобольская кость. Сибирский стиль косторезного искусства. Мотивы. 3. Костяная скульптура Чукотки 4. Костяная скульптура Чукчей.</p>			4					
<p>2. Художественная обработка кости и камня. Самостоятельное изучение материала, закрепление знаний.</p>							4	
6. Модуль 6								

<p>1. 6.1. Центры художественных лаков России. 6.2. Палехская миниатюрная лаковая живопись. 6.3. Федоскинская миниатюрная лаковая живопись. 6.4. Мстера, Холуй и др. Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития художественных центров лаковой миниатюры. Темы докладов: 1. Лаковая миниатюра Федоскино 2. Лаковая миниатюра Палеха 3. Лаковая миниатюра Мстеры 4. Лаковая миниатюра Холуя 5. Подносный промысел Жостово 6. Подносный промысел Нижнего Тагила.</p>			4					
<p>2. Русские художественные лаки. Самостоятельное изучение материала, закрепление знаний.</p>							2	
7. Модуль 7								

<p>1. 7.1. Технические приёмы и орнаментика русской вышивки.</p> <p>7.2 Русские строчевышивальные промыслы.</p> <p>7.3 Вышивка народов Поволжья и Приуралья.</p> <p>Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития народной вышивки в России и Сибири</p> <p>Темы докладов:</p> <p>1. Развитие русских строчевышивальных промыслов (Палехская, Пучежская, Шуйская, Ивановская, Холуйская и др.)</p> <p>2. Бисероплетение эвенков</p> <p>3. Орнаменты в народном костюме эвенков</p> <p>4. Вышивка крестом в народном творчестве сибиряков</p> <p>5. Вышивка цветными нитками, стеклярусом, перламутровыми пластинками у хакасов</p> <p>6. Вышивка крестом у русского населения Сибири.</p>			6					
<p>2. Народная вышивка. Самостоятельное изучение материала, закрепление знаний.</p>							4	
8. Модуль 8 Кружевоплетение и пуховязание.								
<p>1. 8.1. Русское народное коклюшечное кружево.</p> <p>8.2 Оренбургский пуховязальный промысел.</p> <p>Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития кружевоплетения и пуховязания в России и Сибири.</p> <p>Темы докладов:</p> <p>1. Оренбургский пуховый платок</p> <p>2. Современное кружевоплетение.</p>			4					
<p>2. Кружевоплетение и пуховязание. Самостоятельное изучение материала, закрепление знаний.</p>							4	

9. Модуль 9								
1. 9.2 Техника изготовления ковров. 9.3 Дагестанское ковроделие. 9.4. Русское ковроделие. 9.5 Ковры Башкортостана. 9.6 Промыслы Северного Кавказа. Цель семинарского занятия: Закрепление знаний студентов об истории развития ткачества в России и Сибири Темы докладов: 1. Развитие ткачества в Сибири XVIII-XIX вв. Ткацкий станок. 2.Традиции Ишимского коврового промысла 3.Традиции коврового промысла зарубежных стран.			8					
2. Русское узорное ткачество. Самостоятельное изучение материала, закрепление знаний. Повторение пройденного теоретического материала за семестр, доработка практических заданий. Подготовка к зачету.							10	
Всего			54				54	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Смирнова Л. Э., Абаев Ю. Х. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие(Красноярск: СФУ).
2. Заварихин С. П. Ворота в Сибирь(Москва: Искусство).
3. Некрасова М. А. Народное искусство России в современной культуре, XX-XXI век(Москва: Коллекция М).
4. Некрасова М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: [альбом](Москва: Советская Россия).
5. Барадулин В. А., Танкус О. В. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей: практическое пособие для руководителей школьных кружков(Москва: Просвещение).
6. Мыльников В. П., Молодин В. И. Обработка дерева носителями пазырыкской культуры: монография(Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН).
7. Заварихин С. П. В древнем центре Сибири: монография(Москва: Искусство).
8. Астафьева Е.А., Фоменко О. Ю., Редько И. Ф., Носков Ф. М. Технология конструкционных материалов: учеб. пособие(Красноярск: ИПЦ СФУ).
9. Березюк В. Г., Углев В. А., Синичкин А. М., Редько И. Ф., Сидоров В. Н. Атлас технических и художественных отливок: пособие по курсовому проектированию(Красноярск: ИПК СФУ).
10. Барадулин В. А. Художественная обработка дерева(М.: Легпромбытиздат).
11. Барадулин В. А., Сидоренко В. Т. Подсобные художественные промыслы России(М.: Россельхозиздат).
12. Заварихин С. П. Ворота в Сибирь: научно-популярная литература(М.: Искусство).
13. Редько И. Ф. Формообразование. Курсовое проектирование: учеб.-метод. пособие для студентов направления 050501.65 "Профессиональное обучение"(Красноярск: СФУ).
14. Обработка дерева(М.: Внешсигма).
15. Некрасова М. Б. История России: учебное пособие для вузов по неисторическим специальностям(Москва: Юрайт).
16. Быконя Г. Ф. История Приенисейского края. XVII век - первая половина XIX века: учебное пособие и материалы для внеклассного чтения по курсу "История родного края" для учащихся общеобразовательной школы(Красноярск: Горница).
17. Иванов С. В., Потапов Л. П. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX-начала XX в.): народы Севера и Дальнего Востока: монография(Москва: Академия наук [АН] СССР).

18. Быконя Г. Ф., Замышляев В. И. Исторические этапы социально-экономического и культурного развития Красноярского края: материалы краеведческих чтений (г.Красноярск, 2-3 декабря 1997 г.)(Б. м.).
19. Некрасова М. Б. История отечества: [учебное пособие](Москва: Юрайт).
20. Иванов С. П. Психология художественного действия субъекта: учебно-методическое пособие(Москва: Московский психолого-социальный институт [МПСИ]).
21. Быконя Г. Ф. История Приенисейского края, XVII век - первая половина XIX века: учебное пособие и материалы для внеклассного чтения по курсу "История родного края" для учащихся общеобразовательных школ (Красноярск: Горница).
22. Редько И. Ф. Формообразование: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины для студентов направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн»(Красноярск: СФУ).
23. Абаев Ю. Х. Мастерская ДПИ. Конструирование из бересты: учебно-методическое пособие для студентов специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»(Красноярск: СФУ).
24. Абаев Ю. Х. Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для самостоятельной работ студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство»(Красноярск: СФУ).
25. Абаев Ю. Х. Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учеб.-метод. пособие для практ. занятий студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
26. Абаев Ю. Х. Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учеб.-метод. пособие для самостоят. работ (Красноярск: СФУ).
27. Абаев Ю. Х. Художественно-декоративная обработка материалов. Геометрическая резьба: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы (Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый обучающийся обеспечивается:
2. – учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы (содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети Университета);

3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
4. – доступом к библиотечному фонду (см. сайт СФУ, раздел «Библиотека»);
5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ), в том числе:
 6. а) к базе EastView – журналы по гуманитарным наукам;
 7. б) к научной электронной библиотеке Elibrary (elibrary.ru);
 8. в) к электронной библиотеке диссертаций РГБ (условия доступа – по логину/паролю с компьютеров НГБ СФУ; постраничный просмотр, печать и постраничное сохранение диссертации в графическом формате);
9. В виртуальном зале Электронной библиотеки СФУ в разделе «Словари» представлены онлайн-словари, ссылки на словарные ресурсы Интернета, подробные описания типов словарей. В разделе «Справка» представлена справочная литература.
10. В виртуальных читальных залах СФУ содержится 39 лингвистических словарей и энциклопедий. Электронная система «Книгообеспеченность» предоставляет списки учебных изданий (с указанием количества экземпляров): – по дисциплинам факультета или института, – по дисциплинам кафедр, – по курсу, по семестру, – по отдельной дисциплине, – по заданным хронологическим рамкам.
11. Доступ и консультирование по этой системе: сектор книгообеспеченности учебного процесса. Электронные читальные залы расположены в корпусах университета на пр. Свободном, ул. Киренского, ул. Маерчака, в Академгородке.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешного осуществления образовательного процесса для данной дисциплины необходимы просторные мастерские, оборудованные планшетами-мольбертами. Также необходимо наличие методического материала, фонда с предметами быта для составления композиций и работы с натуры. Необходим телевизор либо экран с видеопроектором для демонстрации презентаций по теме занятий, выполненных в программе Power-Point. Также в ближайшей доступности должен находиться источник воды для соблюдения чистоты рабочего пространства, для промывки кистей и палитр после работы с красками.

Графические планшеты.

Ученические стулья.

Мольберты (планшеты).

Тумбы мобильные.

Софиты.

Учебно-методические пособия. (Предметный фонд).

Плазменная информационная панель.

Компьютерное и программное обеспечение